

Compañía ERIZONTE

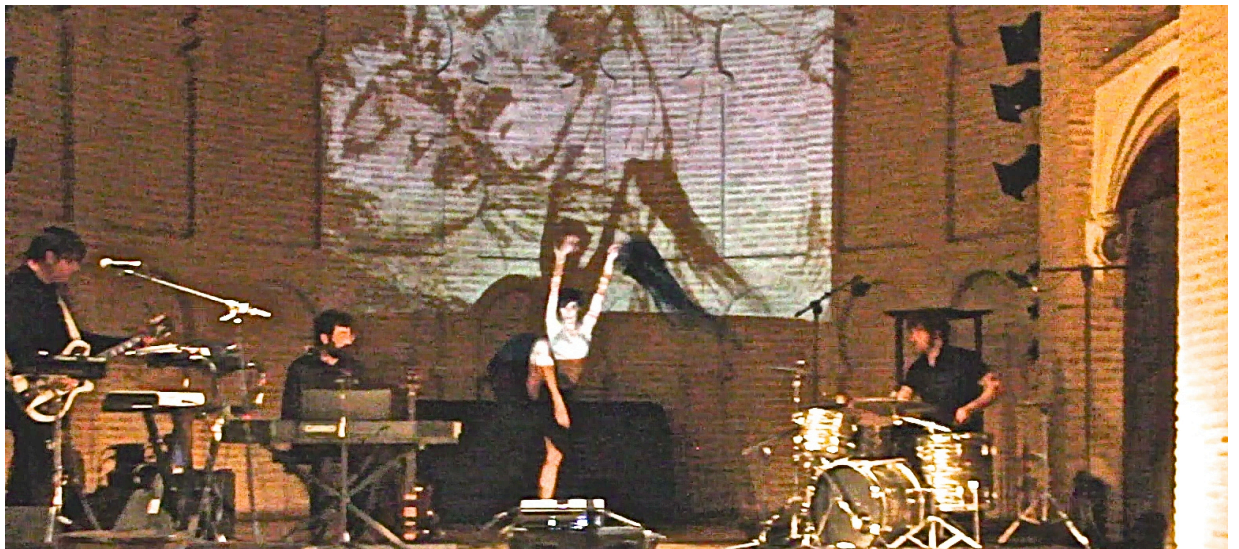
BACKLINE - RIDER - MAPA DE CANALES

- Esta lista es orientativa, cualquier cuestión puede ser precisada previa consulta.

- Suite los Caprichos de Goya: 50 minutos

- Julián Sanz: piano, bajo, percusión, voz.
- Javier Escudero: guitarra, sintetizador.
- Jesús Alonso: batería, percusión.
- Kateryna Humenyuk: danza, coreografía.
- Marcelo Fioramonti: audiovisuales

Dirección: Julián Sanz Escalona



SET DE PIANO

Elementos:

Piano digital

Banqueta de piano ajustable (no vale cualquier banqueta)

Teclado maestro

MacBook Pro

Bajo eléctrico sin trastes

* Un micrófono para voz tipo Shure 58

* Un micrófono para pequeña percusión tipo Shure 57

* Si hay piano acústico, avisar para no llevar el digital. En tal caso añadir microfonía adecuada según el tipo de piano

Soportes:

de piano

de teclado

de bajo

* 2 pies de micro tipo jirafa

* mesa auxiliar para poner el ordenador

* cubo de madera o cajón similar de 70x50x40 aproximadamente (suele valer un flight-case), es para poner encima el soporte del bajo

SET DE PERCUSIÓN

Elementos:

Caja

Bombo

Tom 1

Platos hi-hat

1 Ride

2 crash

Banqueta de batería

* Microfonía de batería. Mínimo 2 OH 1 bombo y 1 caja

* 1 micrófono para pequeña percusión

* 1 micrófono tipo contacto o de pinza

* Soportes para microfonía de batería

* pie de micro tipo jirafa o similar, aparte.

* pequeña mesa regulable para elementos de pequeña percusión y percutores

SET DE GUITARRA

Elementos:

Guitarra sintetizada
Sintetizador de guitarra
Pequeña mesa de mezclas

Soportes:

Soporte de guitarra
Soporte de sintetizador de guitarra
Soporte de teclado doble

DANZA

* Suelo de linóleo o similar que ocupe la mayor parte posible de la zona de danza, todo el frontal y todo el centro del escenario, de 8 mm aprox. A ser posible de color blanco.

CABLEADO DE BACKLINE

* Todo el cableado de micrófonos

* 3 cajas D.I.

*** P.A**

El equipo de PA. debe de tener la suficiente potencia como para generar en el control FOH un SPL de 110db, con una distorsión armónica (THD) inferior al 0,8%.

Los array de PA. pueden ser en cluster o line (recomendado) volados a una altura mínima del suelo a la caja inferior de 3m. o en su defecto en cluster apilado fuera del escenario, en alas, a una altura mínima del suelo de 1'5m. si el público está sentado a 2m. si el público está de pié, con los CENTER-FILL que fuese necesario para cubrir los 5 primeros metros de aforo central.

Es necesario que la P.A disponga de un sistema de subgraves.

* F.O.H

MESA DE MEZCLAS: ANALÓGICA: La consola debe tener un mínimo de 24 canales, cada uno de ellos con cuatro cortes de ecualización paramétrica, phantom y filtro variable pasa-altos, MIDAS, YAMAHA, MEYER, SOUNDCRAFT.

DIGITAL: En este caso se eliminaría el uso de procesadores periféricos, debe ser tipo YAMAHA PM5 RH, YAMAHA 01V, DIGICÓ SD8, SOUNDCRAFT VI

EQ'S: Dos canales de ecualización gráfica 1/3 de octava, KLARK TEKNIK.

FX: 2 procesadores LEXICOM PCM 70, 80, 81.

DINÁMICA: Cuatro compresores DBX 160,166.

* MONITORES

RECINTOS: 3 cuñas de escenario bi-amplificadas de 500w,

EQ'S: Ocho canales de ecualización gráfica 1/3 de octava,

* CABLEADO

Cableado de todo el equipo incluyendo snake de largo suficiente

LUCES, AUDIOVISUALES y EFECTOS

* 2 focos de recorte, 6 Focos PC o 6 focos LED.

* 3 Pantallas de proyección, una central grande, de unos 5 metros de ancho. que acabe en el suelo y 2 verticales a los lados a modo de tríptico. El cableado del proyector principal debe llegar hasta el escenario, a la posición del ordenador que está a la derecha del pianista.

* 3 Proyectores de 4000, 3000 y 3000 Lumens. El central que pueda proyectar en formato 16:9 y Full HD

* 1 Maquina de humo.

Utilizar sólo luces blancas y ámbar. Algún violeta, ninguna verde.

MAPA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/LINE	INSERT	PIE
1	BOMBO	AKG D-112	COMPRESOR	JIRAFÁ P.
2	CAJA	SHURE 57	REVERB	JIRAFÁ
3	TOM 1	SENNHEISER E904		CLIP
4	T. BASE	SENNHEISER E904		CLIP
5	OHL	AKG 414		JIRAFÁ
6	OHR	AKG 414		JIRAFÁ
7	PERCUSIÓN	SHURE BETA 98C		PINZA
8	GUITAR L	LINE		(propio)
9	GUITAR R	LINE		“
10	SYNTH L	LINE		(propio)
11	SYNTH R	LINE		“
12	BASS	D.I	COMPRESOR	CAJÓN
13	MAC STEREO L	D.I		MESA AUX.
14	MAC STEREO R	D.I		“
15	PIANO STEREO L			(propio)
16	PIANO STEREO R			“
17	VOZ	SHURE 58	REVERB	JIRAFÁ
18	PERCUSION	SHURE 57	REVERB	JIRAFÁ